

**VIDEOPERFORMANCES ONLINE-ENCLOSURE (SINÉAD O'DONNELL), THE ARTIST IS THE SHAMAN (IGNACIO PÉREZ PÉREZ), PRIMAVERA CASA CORPO (LÉA MORAES) E A RITUAL OF DECOLONIZATION? MY SUGARCANE IS BITTER (DIMPLE SHAH)**

Nº: 20219638

**Autor(es):** Maria Eduarda Almeida Pinto

**Orientador(es):** Luana Marchiori Veiga

**Evento:** EVINCI

**Área Temática:** Ciências Humanas e Sociais, Letras e Artes

**Programa Institucional:** PIBIC VOLUNTÁRIOS

**Palavras-chave:** Arte Contemporânea, Artes Visuais, Vídeo

“Crônicas de Arte e Ação” é um projeto de pesquisa que tem como objetivo contemplar o estudo sobre performance arte e arte de ação na América Latina, em especial na cidade de Curitiba (Paraná - Brasil) e, a partir disso, iniciar uma base de dados documentais sobre o assunto. Entre os temas analisados, têm-se: introduções sobre o que é performance; seu surgimento e seu contexto histórico - nacional e internacional; o desenvolvimento dessa linguagem e o movimento de institucionalização dos espaços de performance; a performance num contexto contemporâneo; as possibilidades técnicas, estéticas e conceituais desenvolvidas a partir da prática do registro e da documentação das ações performáticas; e as relações com o campo da filosofia na temática do objeto de arte como símbolo estético e obra de arte. Por conta da pandemia, o plano de trabalho do projeto necessitou ser flexibilizado, e não foi possível realizar análises de performances presenciais e tampouco acessar materiais de pesquisas em espaços culturais físicos da cidade de Curitiba. Ademais os estudos e discussões em grupo sobre os textos indicados na bibliografia aconteceram em encontros quinzenais online por chamada de vídeo, e também assistimos vídeo performances apresentadas no Ciclo de Apresentações Performáticas (edição online - 2020), evento realizado pelo Espaço Cultural ATAL609 (Campinas - SP), ao que elaboramos análises escritas sobre as vídeo performances que cada pesquisadora escolheu assistir. Após isso, nos reunimos em encontro online para discutir sobre o que vimos. Houve também uma conversa online, via videochamada, com a curadora do Espaço Cultural ATAL 609, Cecília Stelini. Além disso, assistimos uma vídeo palestra sobre Performance nas Telas, apresentada pela orientadora do presente projeto, Profª. Dr. Luana Veiga, gravado para o evento Continuo Latido Americano de Performance - corpografias en Contexto, em novembro de 2020. A metodologia adotada foi pesquisa bibliográfica de textos teóricos e críticos, principalmente para a primeira fase do projeto; análises de vídeo performances do Círculo de Ações Performáticas (CAP), edições 2020 e 2021; grupo de estudo sobre os textos e vídeos; e realizamos também duas entrevistas: com os artistas-performers Fernando Ribeiro e Cecília Stelini. O objetivo agora é escrever um texto sobre as performances da edição do CAP 2021, o qual já está em acontecimento e seguindo um método de análise e descrição; seguido de observação e anotação de sensações e memórias; finalizando então com a interpretação da obra e dos elementos usados.